



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
OFICINA DE ADMISIONES
CONTENIDO DE CURSO
ARTE Y SOCIEDAD

A. IDIOMA DE ELABORACIÓN

Español

B. DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Este curso ofrece al estudiante conocimientos básicos sobre la interacción entre las obras de arte y la sociedad desde un enfoque occidental que incluye el arte regional. Se explorará como se ha utilizado el arte para tratar aspectos sociales, así como la influencia ejercida por la política, economía, religión, multiculturalidad, medio ambiente, nuevas tecnologías, etc.

C. CONOCIMIENTOS PREVIOS DEL CURSO

--

D. OBJETIVO GENERAL

Descubrir las relaciones del arte con la sociedad para el fomento de la cultura general.

E. OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

El estudiante al finalizar el curso estará en capacidad de:

1	Interpretar como el arte ha influido en la sociedad para el reconocimiento de la manera en que es percibido.
2	Distinguir los diversos actores involucrados en el mundo artístico para la comprensión integral de la disciplina.

F. ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE

Aprendizaje asistido por el profesor	✓
Aprendizaje cooperativo/colaborativo:	✓
Aprendizaje de prácticas de aplicación y experimentación:	
Aprendizaje autónomo:	✓

G. EVALUACIÓN DEL CURSO

Actividades de Evaluación	DIAGNÓSTICA	FORMATIVA	SUMATIVA
Exámenes			✓
Lecciones		✓	✓
Tareas		✓	
Proyectos			
Laboratorio/Experimental			
Participación en Clase		✓	
Visitas			
Otras			

H. PROGRAMA DEL CURSO

UNIDADES	Horas Docencia UNIDAD
----------	-----------------------



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
OFICINA DE ADMISIONES
CONTENIDO DE CURSO
ARTE Y SOCIEDAD

H. PROGRAMA DEL CURSO

UNIDADES	Horas Docencia UNIDAD
1.- Introducción al arte.	32
1.1.- Evolución del concepto de arte.	
1.2.- Espacio y tiempo del arte.	
1.3.- Concepto de arte moderno.	
1.4.- Concepto de arte contemporáneo.	
1.5.- Concepto de arte posmoderno.	
1.6.- Las tendencias artísticas del arte moderno y contemporáneo.	
1.7.- Arte abstracto y conceptual.	
1.8.- Las tendencias artísticas del arte posmoderno.	20
2.- El mundo del arte.	
2.1.- Introducción a las instituciones del mundo del arte: museos, galerías y fundaciones.	
2.2.- Evolución y tipología de los museos.	
2.3.- Los actores del mundo del arte: del artista al espectador.	
2.4.- Museografía artística: la curaduría.	
2.5.- El mercado del arte: mecenazgo, mercantilismo, subasta y coleccionismo.	20
2.6.- El valor de la obra de arte.	
3.- Arte latinoamericano y ecuatoriano.	
3.1.- Introducción al arte latinoamericano: espacio y tiempo.	
3.2.- Arte precolombino: mayas, aztecas e incas.	
3.3.- Arte prehispánico ecuatoriano.	
3.4.- Catolicismo en Latinoamérica: el arte colonial.	
3.5.- La Escuela Quiteña.	
3.6.- Cambios sociales e identidad nacional en el arte moderno latinoamericano: "razas", clases y género.	20
3.7.- Arte moderno y posmoderno ecuatoriano.	

I. RECURSO BIBLIOGRÁFICO

BÁSICA	1.- (8437626102) Victor I. Stoichita.. Como saborear un cuadro/ How to Enjoy a Painting: Y otros estudios de historia del arte/ And other Art Historical Studies (Ensayos Arte Catedra/ Art Chair Essays) (Spanish Edition). (Hardcover; 2009-06-30).
COMPLEMENTARIA	1.- (9788435027007) Sarah Horton.. Siete días en el mundo del arte.. (1; 2010). 2.- (0714841579) Bailey, Gauvin A.. Art of colonial Latin America.. ((pbk.)).

J. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES

1.- Introducción al arte.

Introducción a la unidad

En esta unidad se define e introduce en la evolución del concepto de arte, tanto desde una perspectiva geográfica como temporal, así como haciendo hincapié en los conflictos y límites de los conceptos de arte "moderno" y arte "contemporáneo", sus tendencias estético-artísticas a partir del análisis de los materiales, técnicas, temas y conceptos, especialmente las derivadas de la



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
OFICINA DE ADMISIONES
CONTENIDO DE CURSO
ARTE Y SOCIEDAD

J. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES

globalización y el desarrollo tecnológico.

Subunidades

1.1.- Evolución del concepto de arte.
1.2.- Espacio y tiempo del arte.
1.3.- Concepto de arte moderno.
1.4.- Concepto de arte contemporáneo.
1.5.- Concepto de arte posmoderno.
1.6.- Las tendencias artísticas del arte moderno y contemporáneo.
1.7.- Arte abstracto y conceptual.
1.8.- Las tendencias artísticas del arte posmoderno.

Objetivos de Aprendizaje

1.1.- Interpretar el concepto de arte para la comprensión de su evolución en la sociedad.
1.2.- Analizar obras de arte para la reflexión de su aporte a la sociedad.

Otros Recursos

1.1.- *Proyector multimedia (Proyector)*

Equipo para la proyección de presentaciones y piezas audiovisuales.

2.- El mundo del arte.

Introducción a la unidad

En esta unidad se analiza el papel de los diversos actores involucrados en el mundo del arte y su interacción: el artista, la obra de arte, el espectador, el espacio artístico (museos, galerías, espacio público, etc.) y el mercado del arte desde una perspectiva histórica con la finalidad de entender como se configura el valor social, económico y cultural de la obra de arte.

Subunidades

2.1.- Introducción a las instituciones del mundo del arte: museos, galerías y fundaciones.
2.2.- Evolución y tipología de los museos.
2.3.- Los actores del mundo del arte: del artista al espectador.
2.4.- Museografía artística: la curaduría.
2.5.- El mercado del arte: mecenazgo, mercantilismo, subasta y coleccionismo.
2.6.- El valor de la obra de arte.

Objetivos de Aprendizaje

2.1.- Analizar la relación que se establece entre todos los actores del mundo del arte para la comprensión del discurso artístico.
--

Otros Recursos

2.1.- *Proyector multimedia (Proyector)*

Equipo para la proyección de presentaciones y piezas audiovisuales.

3.- Arte latinoamericano y ecuatoriano.

Introducción a la unidad

Esta unidad se centra de manera general en el análisis de la estética y funcionalidad del arte regional,



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DEL LITORAL
OFICINA DE ADMISIONES
CONTENIDO DE CURSO
ARTE Y SOCIEDAD

J. DESCRIPCIÓN DE UNIDADES

especialmente del arte ecuatoriano, antes y después de la conquista, poniendo énfasis en el proceso de sincretismo en busca de la identidad. Se analiza como el arte latinoamericano refleja el conflicto religioso, de "razas", clases e identidad, y se consolida como un recurso cultural contra la opresión política de los siglos XIX-XX. También se aborda el papel de la mujer en el arte latinoamericano.

Subunidades

3.1.- Introducción al arte latinoamericano: espacio y tiempo.
3.2.- Arte precolombino: mayas, aztecas e incas.
3.3.- Arte prehispánico ecuatoriano.
3.4.- Catolicismo en Latinoamérica: el arte colonial.
3.5.- La Escuela Quiteña.
3.6.- Cambios sociales e identidad nacional en el arte moderno latinoamericano: "razas", clases y género.
3.7.- Arte moderno y posmoderno ecuatoriano.

Objetivos de Aprendizaje

3.1.- Analizar las obras de arte latinoamericanas para el reconocimiento estético de sus particularidades.
--

Otros Recursos

3.1.- Proyector multimedia (Proyector)

Equipo para la proyección de presentaciones y piezas audiovisuales.

K. RESPONSABLES DE LA ELABORACIÓN DEL CONTENIDO DE CURSO

Profesor	Correo	Participación
CUSTOJA RIPOLL MARIA DE LOS ANGELES	mcustoja@espol.edu.ec	Coordinador de materia
VELOZ DE-LA-TORRE FREDDY RONALD	fveloz@espol.edu.ec	Colaborador